**План-конспект занятия**

Разработала: педагог дополнительного образования Фокина И.С

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»

Г. Рославль

**Тема занятия: «Искусство грима»**

**Цель:** Формирование у обучающихся знаний основ грим-искусства и умений нанесения грима.

**Задачи:**

* Познакомить обучающихся с понятием «грим» (определение, виды и др.), историей грим-искусства.
* Способствовать развитию фантазии, воображения, импровизации и формированию эстетики восприятия цвета.
* Отработать навыки самостоятельной работы накладывания грима.

**Материалы:**

* Грим.
* Спонжи, кисти разных размеров, емкости с водой.
* Зеркала.

**Техническое оснащение:**

* Видеопроектор.
* Экран.
* Компьютер.

**Ход занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы занятий** | | **Содержание деятельности** |
| **Организационно-мотивационный этап. Определение темы. Постановка целей и задач.** | | Встреча обучающихся. Приветствие.  Определение темы.  Постановка цели и задач. |
| **Этап организации учебной деятельности.** | **1-4 слайд** | **Что такое «грим»**  Грим (фр. grime, буквально забавный старикан, от староитальянского grimo - морщинистый) искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.  Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актёра, режиссёрской концепции и стиля оформления спектакля.  Гримом называют и сами краски, использующиеся для грима.  Грим играет огромную роль в спектакле, празднике, представлении.  Он является одним из ведущих компонентов образа и помогает раскрыть характер роли актера. |
| **5-11 слайд** | **История театрального грима**  История грима уходит корнями в далекие времена, когда наши предки во время обрядов, должны были преображаться. В древности актеры так разрисовывали свои лица, что внешне становились похожи на маски.   * В Древней Греции актеры вместо грима использовали маски, но они не могли передать полноту чувств, поэтому со временем от масок отказались и начали гримироваться. * В средние века скоморохи, жонглёры, актеры разрисовывали свои лица сажей, соком растений. В каждую театральную эпоху(классицизм, романтизм, реализм) - использовали свою технику грима и таким образом совершенствовали его. Чтобы умело загримироваться, актер должен изучить своё лицо, знать расположение мышц, складки, выпуклости. * Особенность китайского, индийского и японского и других театров Востока - характерный яркий грим. * Идеализированный, обобщённый грим был создан театром [классицизма](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC). Во 2-й половине XVIII века делались попытки придать гриму большую характерность, индивидуальную выразительность * Большое значение гриму в работе над ролью придавал [К. С. Станиславский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). В практике [Московского Художественного театра](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) искусство грима стало одним из важных компонентов режиссёрского замысла спектакля. С этого времени появляется новая должность художника-гримера * В современном театральном искусстве грим очень многообразен. Его характер зависит от многих факторов: жанра и стиля произведения, режиссерской концепции, общего декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световое оформление), а также физических данных актера и его пластической трактовки образа. |
| **12-13 слайд** | **Работа над гримом**  Работу над гримом можно разделить на два этапа:   * нахождение грима; * нанесение грима.   Чтобы умело загримироваться, актер должен изучить своё лицо, знать расположение мышц, складки, выпуклости.  В самом общем виде типы Грима можно разделить на «реалистический» и «условный». |
| **14-18 слайд** | **Реалистический грим**  Главная цель реалистического грима – достижение высокой степени жизнеподобия изображаемого персонажа.  Здесь можно выделить целый ряд направлений:   * возрастной (искусственное старение или омоложение лица, когда реальный возраст актера не соответствует возрасту персонажа); * национальный (связанный с расовыми и национальными особенностями персонажей, не соответствующих антропологическому типу актера. В выполнении национального макияжа следует руководствоваться следующими национальными признаками: структура лица, отдельные его части, разрез глаз, оттенок кожи и цвет волос. Национальные гримы должны быть, прежде всего, строго реалистичными, без излишнего подчеркивания и преувеличения национальных особенностей; * исторический (когда внешность персонажей корректируется в связи с канонами или особенностями конкретной историко-социальной среды спектакля: использование принципов макияжа «галантного» или «серебряного» века, существенно отличающихся от современного макияжа; создание изможденного лица в случае, если действие происходит в блокадном Ленинграде, и т.д.); * портретный (при изображении конкретного узнаваемого исторического персонажа); * характерный (для отражения ярких особенностей внешности или психологического склада персонажа.).   Наиболее распространенными характерными гримами являются такие, которые помогают выявить доминирующие черты характера роли: злобу или зависть, скупость или жестокость, легкомыслие или глупость и т.д. Прежде чем приступить к созданию характерного грима, нужно очень тщательно разобраться в содержании роли, определить мировоззрение персонажа, понять его отношение к окружающему. И внешние признаки – возраст, национальность, состояние здоровья, - разумеется, имеют большое значение для наружности, но в первую очередь необходимо точно определить характер, внутреннюю сущность образа, для того, чтобы очень тонко, лаконично и выразительно подчеркнуть это гримом.  Однако несмотря на сложность любого человеческого характера, или характера животного, в основе его почти всегда лежит черта, преобладающая над всеми остальными.  Грим персонажей должен соответствовать сценическому образу всего спектакля в целом, он должен быть так органически связан с декорациями и костюмами, чтобы все оформление спектакля или праздника было едино, и напоминало картину, написанную кистью одного художника, в одной определенной манере.  При разработке реалистического грима зачастую невозможно ограничиваться изменением лица – гримируются все открытые участки тела, в первую очередь руки и область декольте.  Скажем, когда молодая актриса играет возрастную роль, то гладкая, без морщин шея может разрушить правдоподобие образа. Точно так же актер, исполняющий роль мавра Отелло, не может выйти на сцену с белыми, не загримированными руками. |
| **19-21 слайд** | **Условный грим**  Принципы условного грима основаны на отказе от реалистических традиций, на преувеличение отдельных черт, особенностей, качеств персонажа, или на использование стилистики конкретного эстетического течения.  Направления условного грима:   * Жанровый (выбеленное лицо Пьеро в комедии Дель Арте; «масочные» гримы классических театров востока; использование традиций античных трагедий; клоунские нарисованные улыбки во все лицо и т.д. * Гротескный, или эксцентрический (доведенный до максимума принцип характерного грима: резко ассиметричный грим М.Чехова в «Эрике XIV» Стринберга; демонический грим Э.Гагарина в «Ревизоре» Гоголя; преувеличенно «одержимый» грим Ф.Шаляпина в «Дон Кихоте» Массне и т.д. * Сказочный или фантастический (используемый при воплощении вымышленных персонажей, либо «очеловеченных» образов: Баба-Яга или Кощей Бессмертный в русских сказках). |
| **22-24 слайд** | **Искусство грима в кино**  Грим приспособлен здесь к условиям [операторской](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80) техники , цвето и светочувствительности [киноплёнки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D1%91%D0%BD%D0%BA%D0%B0), к характеру освещения.  Для кино увеличенное изображение на экране («крупный план») требует особенно тщательной и кропотливой работы гримёра. Современный кино-грим по качеству сильно приближается к гриму для непосредственного восприятия вживую, и даже пластические детали всё чаще делаются из полупрозрачных силиконов, чтобы быть максимально похожими на человеческую плоть.  Для кино спецэффекты незаменимы, и творят чудеса. |
| **25-26 слайд** | **Виды грима**  Существует 2 метода грима: живописный и объёмный (пластический).  Живописные приёмы грима предполагают использование только красок для имитации объёма нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи. |
| **27-28 слайд** | Живописный грим  Примеры живописного грима |
| **29-31 слайд** | **Объемный грим**  Объёмный грим предполагает использование налепок, наклеек и подтяжек, а также постижёрных изделий (усы, бороды, парики).  В настоящее время понятие объёмного грима полностью отождествляется с понятием пластического грима. Пластический грим предполагает наклеивание на кожу эластичных накладок. Основа материала для изготовления пластических накладок – различные виды силикона, латекса (как правило вспененного), желатиновые смеси, полиуретаны, и прочие эластичные материалы.  Примеры объемного грима. |
| **32-34 слайд** | **Грим с использованием силикона и латекса**  Для сильного изменения лица используют объёмные наклейки и налепки. Из цветного пластыря гуммоза делают налепки на нос. Наклейки из ваты, марли, трикотажа и крепа применяют для утолщения шеи, щёк и подбородка. Также материалом для налепок служит и губчатая резина. |
| **35 слайд** | **Мужской театральный грим**  Чтобы лицо мужчины актера не смотрелось слишком бледно под светом театральных ярких софитов, нужно сделать акцент цветом на губах и щеках. Щеки можно выделить при помощи румян, на губы нанести тон, чуть темнее, чем естественный цвет губ актера. Под помаду положить слой карандашом, чтобы макияж губ смог «простоять» весь спектакль |
| **36-37 слайд** | **Постижёрные изделия**  Особая и очень важная отрасль грима - это изготовление постижёрных изделий (постижей). Постижёр занимается изготовлением изделий из волос: бороды, усы, бакенбарды, парики, и прочие всевозможные накладки. Изготовление накладных усов или бород это очень кропотливый процесс, требующий большого количества времени и аккуратности. Он заключается в том, что с помощью маленького крючка на тончайший тюль навязываются волосы почти на каждую ячейку. Этот процесс называется «тамбуровка» (ventilating, knotting, tamburering). Парики делаются чаще всего с использованием треса шнура из особым образом сплетённых волос. Трес нашивается рядами на шапочку-основу для парика монтюр. |
| **38-39 слайд** | **Правила нанесения грима**  Нанесение грима на лицо актера требует  определенной последовательности:   * подготовка рабочего места и инструментов; * подготовка красок; * подготовка лица; * Нанесение основного тона; * Проработка основных деталей лица: брови,   глаза, нос, губы, подбородок, щеки лоб и др.  Так формируется образ.  Некоторые правила нанесения грима, которые легли в основу сценического макияжа, могут пригодиться не только гримерам в профессиональных театральных труппах, а и тем, кто занимается в школьных либо любительских театрах. Прежде чем узнать, как гримировать актера и подготовить его к появлению во всей красе на публике, надо подготовить лицо для театрального макияжа, чтобы избежать нежелательной аллергической реакции и прочих возможных последствий. |
| **40-41 слайд** | **Подготовка лица**  Повседневный и сценический грим – две кардинально разные вещи. Поэтому, прежде чем приступить к нанесению театрального грима, специалисты рекомендуют полностью очистить кожу лица.  Повседневный и сценический грим – две кардинально разные вещи. Поэтому, прежде чем приступить к нанесению театрального грима, специалисты рекомендуют полностью очистить кожу лица. |
| **42 слайд** | **Основа**  Следующим правилом нанесения грима является наложение основы. Ее нужно растушевывать по направлению к шее. Твердую по консистенции основу можно смягчить, слегка увлажнив смоченной в воде губкой. Если «по роли» цвет кожи у актера темнее, чем на самом деле, то основой покрываются все открытые участки кожи, порой, даже руки. Для создания теней и бликов, очень актуальных для сценического макияжа, скомбинируйте более темный и более светлый тона основы, подчеркните контуры лица. Также при помощи бликов можно изменять форму лица, визуально удлинить нос, и добиться других эффектов. И можно наносить грим. |
| **43 слайд** | **Образцы грима для детей** |
| **44 слайд** | **https://i.pinimg.com/originals/33/0e/42/330e42811cf752296d53a5813251f6ef.jpgЗадание №1 «Эскиз грима»**  Учитывая особенности лица на эскизе подобрать роль и нарисовать эскиз грима актера по желанию. |
| **45-46 слайд** | **Задание №2 «Наложение грима»**  Разделитесь по группам по три человека. Определитесь, кто будет актер, кто гример, и кто ассистент гримера.  Итак, вспомним правила наложения грима:  Уберите волосы с лица при помощи заколок или повязки на голову  Очистить кожу салфеткой  Нанести питательный крем на лицо  Наложить на лицо основу - тональный крем, с помощью спонжа (поролона) или кисти  А теперь «гример» и «ассистент» наносит грим «актеру».  Командная работа. Нанесите грим, соблюдая все правила.  По окончании работы сделайте фото |
| **Рефлексивный этап.** | **47 слайд** | **Оценка детьми своих работ.**  Основные правила нанесения грима.  Пригодится ли в жизни и на занятиях творческого объединения умение накладывать грим и в каких случаях. |

**Интернет ресурсы:**

1. [http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety](http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety%20)
2. <https://grimshop.ru/zhirnyy-grim/>
3. http://ja-rastu.ru/all/312-detskiy-grim.html
4. [ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/)